Дорогие друзья!

Впервые я оказалась во Франции в 16 лет, в далекие времена СССР. Совсем юная девочка находилась за более чем 3000 км от дома, на юге Франции, в семье месье и мадам Боно, — людей из другого поли тического мира! Но я оказалась как будто дома, ощущая невидимую духовную связь с этими людьми. Франция — где-то глубоко в нас, на уровне культурного кода.

И я, как председатель Союза мастеров-миротворцев, совместно с Посольством Франции в Республике Беларусь, рада представить вторую выставку проекта "Сны о Франции" в рамках месяца Франкофонии!

В этом году проект объединил 30 талантливых художников со всей Беларуси, около 70 уникальных работ, представляющих различные виды искусства, выполненных различными материалами в разнообразных техниках. Во время проведения выставки мы предложим много интересных встреч, мастер-классов, экскурсий. Франция стала площадкой для развития и славы многих великих художников, в том числе, и наших соотечественников. Тема Франции всегда вдохновляла и вдохновляет сердца людей во всем мире и, наверное, поэтому она близка и художникам, и зрителям.

Я счастлива, что выставка вызывает большой интерес у публики и экспертов.

От лица Союза, от художников, и от себя лично, хочу поблагодарить наших партнеров, людей, которые поддерживают искусство, помогают нам делать культурную жизнь яркой и насыщенной:

это – Марина Ужастова и ее модельное агентство DOLCE VITA;

это – Ксения Филиппова, парфюмер и ароматерапевт;

и, конечно же, это – компания Michelin!

Председатель МОО «Союз мастеров-миротворцев»

Наталья Сержанович

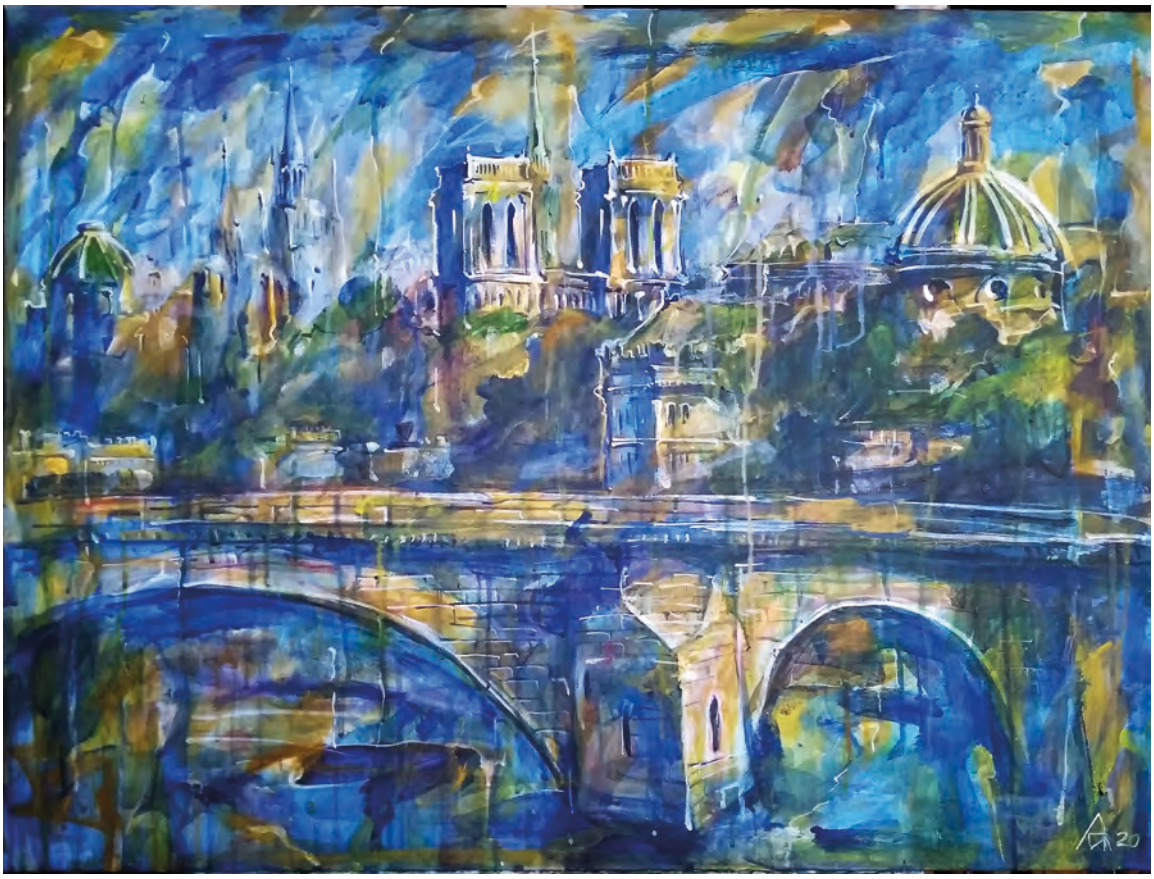
Выставочный проект «Сны о Франции» призван осветить влияние французской культуры на белорусское культурное пространство. Это касается и истории наших стран и ее культурных взаимодействий, которые исторически прочные, разнообразные и многоплановые. Беларусь и Франция, хоть и не являются географическими соседями, развивались и развиваются в едином европейском культурном взаимодействии. Влияние стилистики французской культуры в изобразительном искусстве и архитектуре Беларуси прослеживается уже с 12 века, многие современные художники переосмысливают и перерабатывают открытия и наработки французской живописной школы.

В этом году экспозиция проекта расширилась количественно и тематически. Увеличился диапазон техник и материалов. Каждая из работ сопровождается кратким эссе автора, повествующим об импульсах, побудивших создать данные произведения: от отображений мест и событий, оставивших след в памяти (А. Шибнев, А.Ревяков, Т. Потворова, В. Потворов, И. Адамович и др.), визуализации литературного, музыкального и философского наследия (Г. Данелян, Д. Зайцев, Х. Высоцкая) до обращения к истории и мифологии Франции (А. Гордон, А. Дятлова, А. Шкороденок, Е. Кудрявцева). Из совокупности авторов, представленных на выставке, следует отметить Илларию Вечер, награжденную в 2005 году золотой медалью Европейской Французской художественной академии (AEAF).

Творчество художников, соединенных в единую экспозицию, создает разноцветную палитру тем, сюжетов, идей и авторских индивидуальностей.

Искусствовед (Ph.D.), куратор выставки

Олеся Иноземцева



«Париж. Ритмы старого города»
2020, холст, акрил, 60х80

Адамович Игорь

Родился в 1967 г.
Окончил Бобруйское художественное училище (1986 г.), художественно-графический факультет Витебского педагогического университета (1993 г.).
С 2005 г. – член Творческого союза художников России, Международной федерации художников ЮНЕСКО.
С 2013 г. – член МОО «Союз мастеров-миротворцев».
Персональные выставки проходили в Беларуси и России.
Работы находятся в частных коллекциях в Беларуси, Украине, России, Германии.
Занимается станковой и монументальной живописью.
В основном работает в жанре натюрморта и городского пейзажа.
В живописи предпочитает различные техники – масло, акрил, гуашь.

«Anthus campestris (полевой конёк)»
2020, бум., акварель, см. техн., 40х30

«Phoenicurus phoenicurus (горихвостка)»
2020, бум., акварель, см. техн., 40х30

«Sturnus vulgaris (скворец)»
2020, бум., акварель, см. техн., 40х30

Серия «Мильфлеры и Вердюры» (по мотивам французских шпалер)

Арайс Анастасия

Родилась в 1971 г.
Окончила Белорусскую государственную академию искусств (1995 г.).
С 2011 г. – является членом «Белорусского союза дизайнеров».
С 2017 г. – член Белорусского Союза Художников.
Дизайнер, художник. Работает с нетканым текстилем (волокнами), главное направление – пространственные текстильные обьекты, также работает как книжный график и иллюстратор.
Участник республиканских и международных выставок, фестивалей, пленэров.
Работы находятся в музее города Гдыня (Польша); в собрании постоянной экспозиции Крафт-биеннале г.Чжаньчжоу (Южная Корея); в частных коллекциях Беларуси, США, России, Швеции, Польши.

*Серия **«Ландшафты»***
блюда, фаянс, D48 см

*Серия **«Ландшафты»***
ваза, фаянс, H28 см

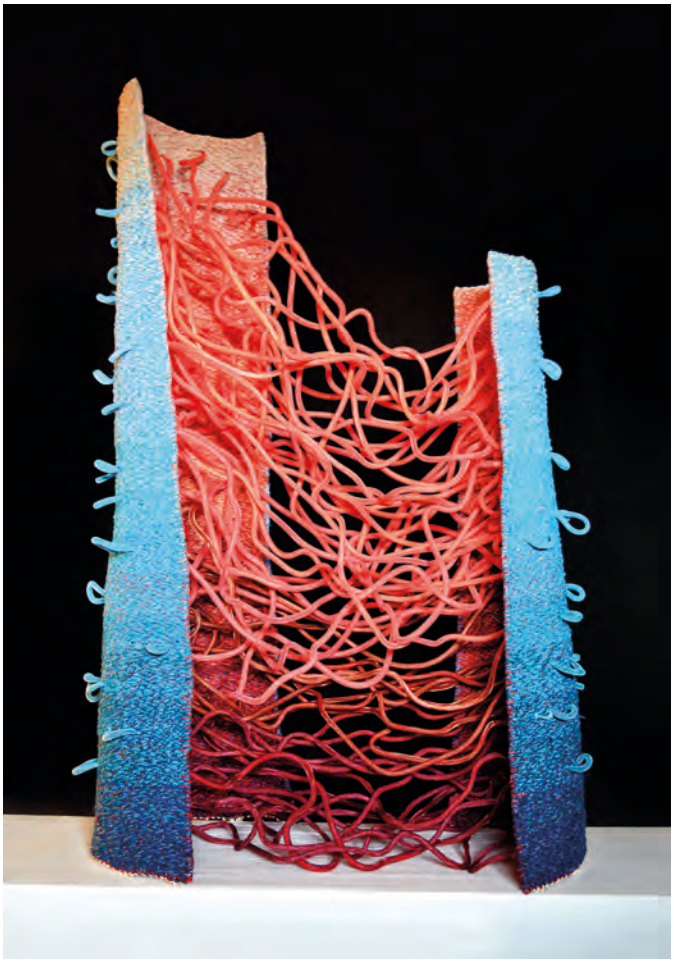
Боричевский Олег

Родился в 1975 г.
Окончил Белорусскую государственную академию искусств в 2001 г.
по специальности «художник декоративно-прикладного искусства».
С 2001 г. работает в области декоративно-прикладного искусства.
С 2011 г. преподает в Белорусской государственной академии искусств,
на кафедре декоративно-прикладного искусства и костюма.
С 2017 г.– член МОО «Союз мастеров-миротворцев».
Работы находятся в частных интерьерах в Беларуси, России.
Создает интерьерные и экстерьерные объекты из керамики.

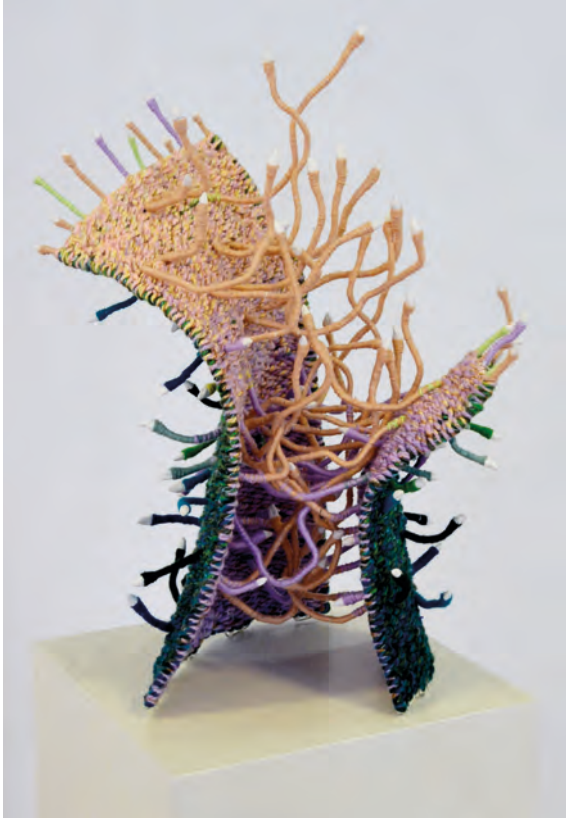
«После дождя»
2002, горячий батик, шелк,
твердая основа, 50х50

Вечер Иллария

Родилась в 1963 г.
Окончила Минское художественное училище им. А.К. Глебова (1983 г.).
Член Европейской Художественной Французской Академии (AEAF).
Член Белорусского союза мастеров народного творчества.
С 2009 г. – основатель и член МОО «Союз мастеров-миротворцев».
Среди направлений творчества Иллариии Вечер – живопись, батик, иконография, гончарное дело.
Автор более тридцати персональных выставок.
Работы находятся в музее МИД Республики Беларусь, Музее книги и печати Украины (Киево-Печерская Лавра), галереях и частных коллекциях в Беларуси, Болгарии, Германии, Израиле, Китае, Латвии, Литве, Польше, России, США, Украине, Франции, Финляндии, Чехии, Швейцарии, на Кипре.



*Текстильная скульптура **«Сотворение Евы»***
2019, шерсть, хлопок, акрил, синтетика, пластин; двустороннее ручное ткачество (авторская техника); Н105 см



«Эдем»
2019, шерсть, хлопок, синтетика, двустороннее ручное ткачество (авторская техника), обкрутка, Н55 см

Высоцкая Христина

Окончила Белорусскую государственную академию искусств по специальности «художник ДПИ (изделия из текстиля)» (2015), окончила магистратуру БГАИ (2016), поступила в аспирантуру БГАИ в 2018 году.
Проходила стажировку в Институте консервации при Венском университете декоративных искусств по классу «Реставрация текстиля» (Вена, Австрия, 2016).
С 2015 года преподаватель кафедры ДПИ и костюма в Белорусской государсвенной академии искусств. Куратор художественных выставок кафедры и авторских проектов с 2016 года.
Лауреат специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (2013, 2019).
Член Белорусского союза художников с 2016 года.
Персональные выставки проходили в Беларуси и Италии (2011-2019).
Работы находятся в частных коллекциях в Беларуси, России, Черногории, Италии, Франции, Бельгии, Великобритании и США.

«Персики на красном»
2019, оргалит, акрил, 100х105

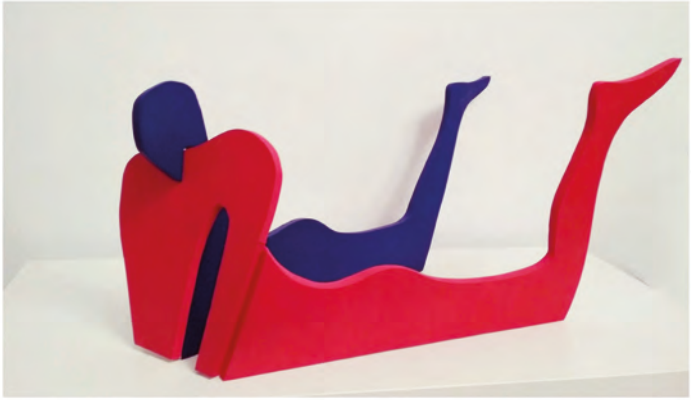
Витковская Вероника

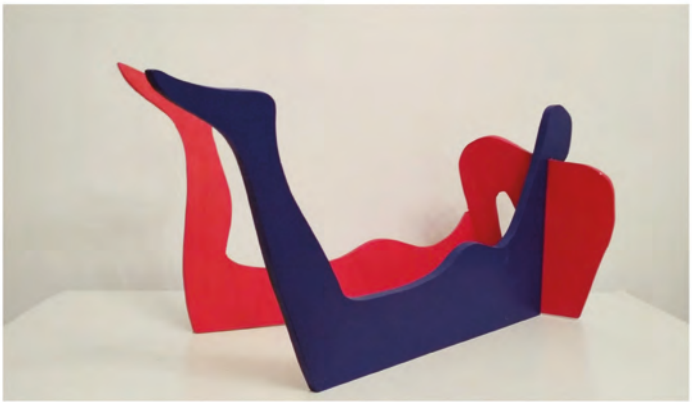
Родилась в 1957 г.
1976 г. – окончила Минское художественное училище им. Глебова (живопись).
1982 г. – окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт (кафедра ДПИ, стекло).
С 1993 г. – член Белорусского Союза Художников. Монументалист, живописец, график, педагог.
Персональные выставки живописи и графики проходили в галереях и выставочных залах Минска, Москвы, Франции, Германии (BAKS Galerie, Neustadt, 2010).
Участник Российской недели искусств (Москва, ЦДХ, 2015) диплом (1 место) в конкурсной номинации «Профи» (натюрморт «Персики на красном»).
Участник Санкт-Петербургской недели искусств (2015), диплом (3 место) в номинации «Натюрморт в классическом стиле» (работа «Июнь. Пионы»).
Работы находятся в частных коллекциях Беларуси, России, США, Франции, Германии, Чехии, Словакии, Канады, Японии.

«Gallus»
2019, мрамор, дерево,
самоцветы, минералы, 38,5x29

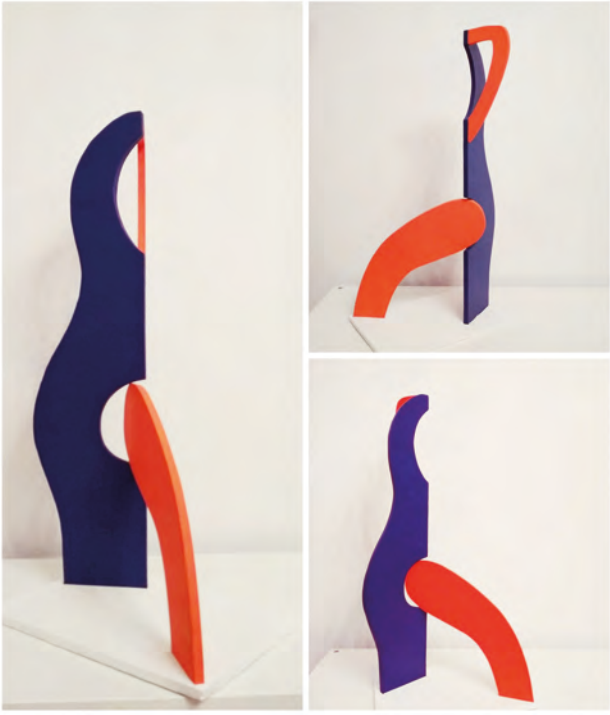
Гордон Алёна

Родилась в 1974г.
Окончила Минский художественный колледж им. Глебова, факультет «Живопись».
Член МОО Союз мастеров-миротворцев».
Работает в авторской технике «Gordon's Gemstone Art»: живопись самоцветами и минералами на мраморной основе.
Целостность изображения создаётся путём закрепления измельчённых и просеянных самоцветов на тонкой пластине белого мрамора. Мельчайшие частички камней служат своего рода «мазками краски».
Работы художницы находятся в частных коллекциях Беларуси, Литвы, России, Украины, Казахстана, Америки, Англии, Германии, Швеции, Канады, Франции, а также в фонде «Музея истории города Минска».

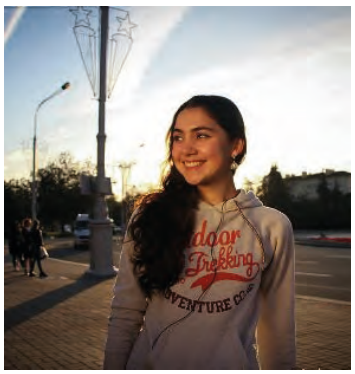




«Релакс»
2017, пенокартон, акрил, 27x43x15



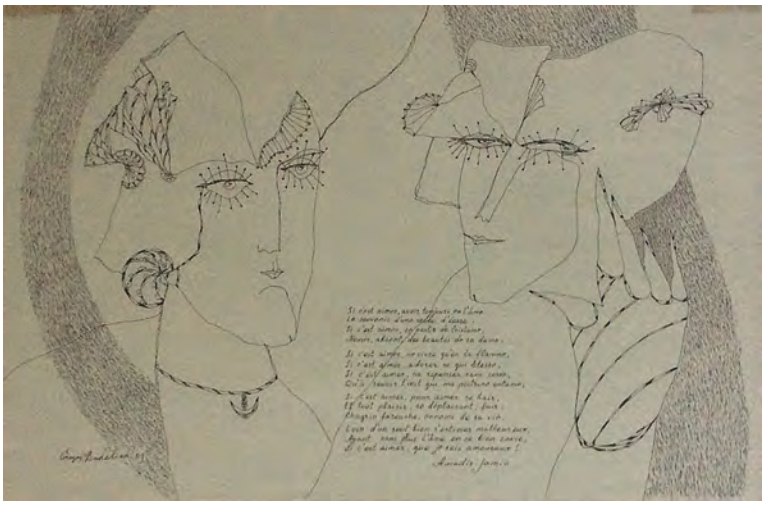
«Мореман»
2017, пенокартон, акрил, 60x30x20



Рипсимэ Геворкян

Родилась в 1995 году.
2008 – 2014 обучение в ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И.О.Ахремчика», отделение скульптуры (класс скульптора Светланы Григорьевны Горбуновой).
С 2014 года – студентка художественного факультета отделения скульптуры Учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (класс скульптора Владимира Ивановича Слободчикова).
Победитель X Республиканского художественного конкурса (г.Минск, 2013 г.) (номинация скульптура).
Дипломант Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (2014 г.).
Участница Международных художественных пленэров , выставок, конкурсов.
В 2016 г. на IV Международной выставке-конкурсе современного искусства в рамках Белорусской Недели Искусств Belarus Art Week (г. Минск, Республика Беларусь) получила два Диплома I степени в номинации круглая скульптура (классическая) и рельефная скульптура (г. Минск, Республика Беларусь).

Триптих из коллекции ДЕБЮССИ «Прелюдии»
2008, х.м., 48х30, 70х60, 48х31



«К поэзии Amadis Jamin, школа поэзии Плеяд», иллюстрация
2009, бум..тушь., 50х32

Данелян Грегор

Родился в 1950 г.
Окончил Тбилисскую Центральную художественную школу (1964 г.),
Ереванский Художественно-театральный институт (1973 г.).
С 2009 г. – член МОО «Союз мастеров-миротворцев».
Член-корреспондент Европейской Академии Естественных Наук (EANW) (Германия).
Участник многочисленных выставок в Армении, Грузии, СССР.
Автор более сорока персональных выставок в Грузии, Беларуси, России, Италии, Франции, Латвии, Испании.
Произведения находятся в музеях и частных собраниях в Армении, Англии, Австрии, Беларуси, Германии, Голландии, Грузии, Дании, Израиле, Италии, Канаде, Латвии, Норвегии, России, США, Украине, Франции, Швейцарии.

«Два цвета»
2018, х.м., 65х80

«Пейзаж с цветами»
2018, х.м., 60х70

Демидов Александр

Родился в 1965 г.
Окончил Минское художественное училище имени А.К.Глебова (1984 г.),
Белорусскую государственную академию искусств (1995 г.).
С 1996 г.– член Белорусского Союза Художников.
Участник многочисленных выставок в Бельгии, Франции, России, Нидерландах, США, Великобритании, Эстонии, Литве, Беларуси, на Кипре.
Картины находятся в галереях Беларуси и Эстонии, в художественной коллекции Райффайзенбанка (Россия) и Приорбанка (Беларусь),
а также в частных коллекциях в Австрии,Бельгии, Великобритании, Германии, Дании, Литве, Франции, Нидерландах, США, Эстонии, на Кипре.

«Момент, Париж»
2019, бум., акварель, 38×56

«Прогулка под дождём, Париж»
2019, бум., акварель, 38×56

Жалнерович Светлана

Родилась в 1984 г.
2014 - «X Biennale chamber watercolors», Симферополь, Украина
2014 - International Biennale of watercolor «Waterpluspaint», Полоцк, Беларусь
2015 - «Grand Painting 2015»,
«Fabriano watercolor exhibition», Италия,
«World Watercolor Triennale», Корея, Сеул,
«International watercolor society India Biennale»,
«International watercolor exhibition», Индонезия,
2018 - «International Exhibition contemporary art competition in Belarus»,
2019 - «3rd International watercolor festival and exhibition», Тбилиси

Из серии «Прованс», медальоны с бабочками
2019, цветной фарфор, роспись золотом, платиной, D20 см

«Oriental», кувшин
2019, фаянс, глазурь,
высота 20 см

Дятлова Александра

Родилась в 1954 г.
Окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт (1976 г.).
С 1979 г. преподает в Белорусской государственной академии искусств. Профессор, ученое звание доцент («Искусство»).
С 1983 г.– член Белорусского Союза Художников.
С 2009 г.– член МОО «Союз мастеров-миротворцев».
Работает в области монументального и декоративно-прикладного искусства.
Произведения автора выполнены по государственным заказам правительства Республики Беларусь, по заказам православной церкви, частным заказам, внедрены в производство.
Произведения находятся в коллекциях Национального художественного музея Республики Беларусь, Полоцкого художественного музея, музея Культурфорум (г.Райне, Германия), Центра искусств (г.Шпиц, Швейцария), в частных коллекциях в Англии, Беларуси, Германии, России, Украины,Чехии, Швейцарии, Эстонии.

«Из жизни аэронавтов»
2019
береста, гравировка,
тиснение, тонирование,
55x50

«Наутилус»
2019
береста, тиснение, гравировка
65x30

Зайцев Дмитрий

Родился в 1970 г.
Окончил Белорусскую государственную политехническую академию (1993 г.).
С 1996 г. – член Белорусского союза мастеров народного творчества.
Член правления и руководитель секции бересты.
Государственный стипендиат 1998 г.
С 2009 г. – член МОО «Союз мастеров-миротворцев».
Занимается творчеством с 1994 г. Основной материал– береста, дерево.
Первые работы были выполнены в технике прорезной бересты, тиснения,
плетения из берестяных полос. В 2003 г. организовал творческую
мастерскую и музыкальный проект «Первомир».
Работы находятся в фондах Национального исторического музея Республики Беларусь,
Белорусского союза мастеров народного творчества
и в частных коллекциях более двадцати стран мира.

«Цветение лета»
2013, х.м., 70х110

«Роза»
2014, х.м., 76х59

Кожух Владимир

1953 – 2017 гг.
Окончил Минское художественное училище имени А.К. Глебова (1972 г.), Белорусский государственный театрально-художественный институт (1978 г.).
С 1985 г. – член Белорусского Союза Художников.
Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь.
Лауреат премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» (2014 г.).
Участник многочисленных выставок в Беларуси и за рубежом.
Картины находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Национальном центре современных искусств Республики Беларусь, в частных коллекциях в различных странах мира.

Триптих «Парижские сезоны» (Осень / Зима / Лето)
2020, х.м., 100x50

Владимир Концедайлов

Родился в 1960 г.
1982 – окончил Колледж искусств, Бобруйск,
1989 – окончил Белорусский театрально-художественный институт (ныне Белорусская академия искусств).
С 1996 – член Белорусского союза художников.
Работает в графике и станковой живописи.
С 1987 участвует в выставках:
Произведения находятся в Национальном художественном музее Беларуси, в Музее современного изобразительного искусства в Минске, в галереях и частных коллекциях в Беларуси и других странах.

Из триптиха Зимний Париж:
«Новый мост»
2010, х.м., 40х40

Из триптиха Зимний Париж:
«Зимнее аббатство»
2010, х.м., 40х40

Илона Кособуко

Родилась в 1966 г.
Работает в области станковой и монументальной живописи.
1989 — постоянный участник республиканских и международных пленэров и выставок.
1991 — окончила Белорусскую Художественную Академию Искусств.
1999 — член Белорусского союза художников.
2009 — член Международного объединения художников (Франция).
Автор многочисленных персональных, национальных и международных выставок и проектов.
Произведения художницы находятся в фондах Национального художественного музея Республики Беларусь, Музея современного изобразительного искусства г.Минска (Беларусь), Художественного музея г.Варна (Болгария), Художественного музея г.Шарджи (ОАЭ), в коллекциях «DeutscheBank» (Германия), «Liebherr» (Германия), а также в частных собраниях.

«Утро, День, Вечер, Ночь...»
2017, фарфор, соли, 11х7, 4 ед.

Кудрявцева Елена

Родилась в 1961 г.
Окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт (1985 г.).
В 1985 - 1999 гг. – художник на Борисовском комбинате прикладного искусства.
В 1999 - 2006 гг. на ОАО «Керамин» занималась разработкой имиджевых объектов, эталонов для производства и малосерийных сувенирных коллекций.
С 2011 г. преподает в Белорусской государственной академии искусств.
С 1989 г. – член Белорусского Союза Художников.
С 1985 г. постоянно участвовала в республиканских, международных выставках, пленэрах.
Произведения находятся в коллекциях Национального художественного музея Республики Беларусь, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (Москва, Россия), в частных коллекциях в Германии, России, США.

«Восстановим Notre-Dame de Paris»
2019, компьютерная графика, цифровая печать, 85x60

Кашевский Павел Анатольевич

Родился в 1978 г.
Образование: БГПУ им. М.Танка (специальность «Изобразительное искусство и черчение»).
Член Белорусского Союза дизайнеров.
Участник городских, республиканских и международных выставок по графическому дизайну, каллиграфии и изобразительному искусству.
2014 г. – республиканская художественная выставка «Арт-крок», г.Минск.
2014, 2015, 2016, 2017 гг. – выставки Белорусского Союза дизайнеров («Лихтарт», «Постулат»), г.Минск.
2016 г.– республиканская художественная выставка «Князь Ольгерд в изобразительном искусстве», г.Витебск.
2018, 2019 гг. – Международные выставки-конкурсы современного искусства «Белорусская Неделя Искусств – BELARUS ART WEEK», г. Минск.
2019 г. – IV Международная биеннале плаката, Республика Польша, г.Люблин.
2019 г. – II Международный фестиваль искусства «Арт-Минск», г.Минск.
2019 г. – III Белорусская Триеннале графического дизайна, г.Минск.

«Вилка... рыба... и Госпожа»
2019, х.м.

«Вишневое вино»,
2019, х.м.

Олег Захаревич

Родился в 1961г.
С 1979 по 1984 – учёба в Бобруйском художественном училище.
С 1999 г. член Союза дизайнеров Республики Беларусь.
Участник областных, республиканских и международных выставок.
Работает в стиле «современный постмодернизм». В основе работ лежат сюжетные мифологические, романтические мотивы, а также детская тематика.
С 2005 г. является создателем творческого объединения «M'Art». Главным направлением, которого является привлечение интересных и знаменитых художников не только в РБ, но и за её пределами.
Работы находятся в Национальном центре современных искусств Республики Беларусь, Музее современного искусства Витебска, в частных коллекциях США, Канады, стран Европы и СНГ.
Живёт и работает в Витебске.

«Игра Престолов»
2018, оргалит,акрил

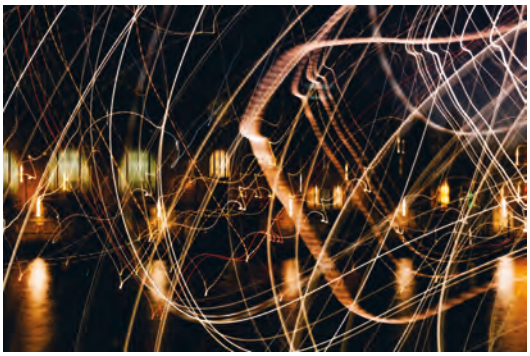
«Дама, прекрасная во всех отношениях»
2015, ДВП, акрил, 68х53

«Рыцарь печального образа»
2015, ДВП, акрил, 68х53

Плесанов Андрей Михайлович

Родился в 1948 г.
Член Международной Гильдии Художников
Андрей Плесанов отталкивается от идей Казимира Малевича и Павла Филонова. Среди художников, повлиявших на его творчество, отмечает Валерия Мартынчика, Владимира Цеслера и Ленину Миронову. С 1975 по 1980 год учился в БГТХИ на отделении режиссуры.
Известен с конца 80-х годов как активный организатор появившихся в то время неформальных выставок. Одной из них была выставка его коллекции "Мастерская художника", которая продолжает пополняться и по сегодняшний день.
Живописные работы Андрея Плесанова находятся в частных коллекциях Ю.Кравцова (Германия), А.Иванова (Беларусь), Музее искусств Зиммерли (штат Нью-Джерси, США), Музее современных искусств (Минск, Беларусь), галереи Беаты Шубской (Варшава, Польша), в частных коллекциях Питера Брука (Канада), Карлоса Гальегильоса (Чили), а также в Израиле, Польше, Германии, Голландии, Франции, России и Беларуси.

Из серии «Париж. Февраль 2015», *фотография*



Из серии «Париж. Октябрь 2011», *фотография*

Из серии «Париж. Октябрь 2011», *фотография*

Павлов Сергей

Родился в 1986 г.
Окончил физический факультет Белорусского государственного университета (2009 г.).
2011 г.– призер конкурса PORTRAIT & PEOPLE CONTEST (Великобритания).
2017 г.– персональная выставка «Прохожие» (Израиль, Франция, Испания), отражающая жителей различных городов, гармонично существующих в своей атмосфере.
Фотографией начал заниматься в возрасте 18 лет. Основными направлениями являются уличная и портретная фотография.

«Прогулка перед завтраком»
2019, х.м., 60х80

«Солнечная осень. Франция»
2019, х.м., 70х70

Потворов Валерий

Родился в 1978 г.
Окончил Кобринское художественное училище (1997 г.),
Брестский государственный университетим. А.С. Пушкина (2002 г.).
С 2009 г.– член Объединения художников «Девайтис» (г. Кобрин, Беларусь).
С 2000 г. – участник выставок и пленэров в Беларуси, Италии, Польши, России.
Работы художника находятся в частных коллекциях в Беларуси, Германии, Голландии, Италии, Латвии, Польше, России, Турции, Франции, Швеции, Эстонии.

«Тёплый вечер. Париж»
2019, х.м., 40х50

«Канны. За день до регаты»
2019, х.м., 40х60

Потворова Татьяна

Родилась в 1982 г.
Окончила Кобринский художественный колледж (2003 г.),
Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина (2008 г.).
С 2008 г. – художник-реставратор Брестского областного краеведческого музея.
С 2014 г. – член Профессионального союза художников России. Присвоена категория 5-В (сложившийся профессиональный художник) в Едином художественном рейтинге.
С 2015 г. – член Белорусского Союза Художников.
Участница республиканских и международных выставок и пленэров (более 60 групповых и 15 персональных выставок) в Беларуси, России, Германии.
Работы находятся в коллекциях Брестского областного краеведческого музея, музея истории г.Бреста, Кобринского военно-исторического музея, Псковского государственного музея-заповедника, Витебского областного краеведческого музея, в частных коллекциях в Беларуси, Германии, Италии, Латвии, Польше, России, США, Франции, Швейцарии, Эстонии.

«Незнакомка»
х.м., 100х80

«В каждой женщине кошка»
х.м., 80х100

Ревяков Андрей

Родился в 1967 г.
Окончил Белорусскую государственную академию искусств (1993 г.).
С 2013 г. – член Белорусского Союза Художников.
Работает в станковой живописи.
Участвовал в республиканских и международных выставках.
Картины находятся в частных коллекциях в России, Германии, Польше.

«Ночной путник»
1991, х.м., 150х90

«Последний ветер. Овер»
1991, х.м., 150х90

«Большая луна»
1991, х.м., 150х90

Из серии «Здравствуйте, Господин Ван Гог!»
1990-1991

Савченко Виктор

Родился в 1957 г.
1972 - 1976 гг. – учился в Минском художественном училище имени А. К. Глебова;
1980 - 1986 гг. – учился в Белорусском Государственном Театрально - Художественном институте (ныне Белорусская академия искусств), отделение графика;
1994 - 1997 гг. – Аспирант в Творческих мастерских при Министерстве культуры РБ;
С 1999 г. – член Союза художников Беларуси.

Участвовал в многочисленных республиканских и международных выставках и конкурсах.

Работы находятся в частных коллекциях Канады, Швеции, Франции, Германии, Австрии, Польши, Литвы и в галерее Канагава в Японии.

«Таня»
2016, х.м., 80х120

«Денис»
2017, х.м., 200х100

Савенкова Виктория

Родилась в 1979 г.
Окончила Белорусскую государственную академию искусств (2003 г.).
Работает в станковой живописи.
Участвовала в республиканских и международных выставках и конкурсах.
Картины находятся в частных коллекциях в Германии, США, ЮАР.

«Послания с берегов Сены»
Стекло, свободное выдувание
H25 см, DD13, 15, 17 см

Ольга Сазыкина

Родилась в 1955 г.
Окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт (1977 г.).
Внедрено более 10 эталонов для производства.
Работает в Белорусской государственной академии искусств. Доцент.
С 1984 г. – член Белорусского Союза Художников.
С 2001 г. – член International Association Hand Papermakers and Paperartists (IAPMA).
Произведения находятся в коллекциях Национального художественного музея Республики Беларусь, Национального центра современных искусств Республики Беларусь (г. Минск), музея истории стекла (г. Кёрнинг, США), Zimmerly Art Museum (коллекции Ф. Нортона, г. Нью-Брунсвик, США), Национального исторического музея Республики Беларусь, Музея керамики «Усадьба Кусково» (Россия), музее прикладных искусств народов СССР (Москва, Россия), в частных коллекциях в Англии, Германии, Голландии, Италии, Литве, Польше, Франции. Работает в области монументального и декоративно-прикладного искусства, куратор проектов, свободный художник.

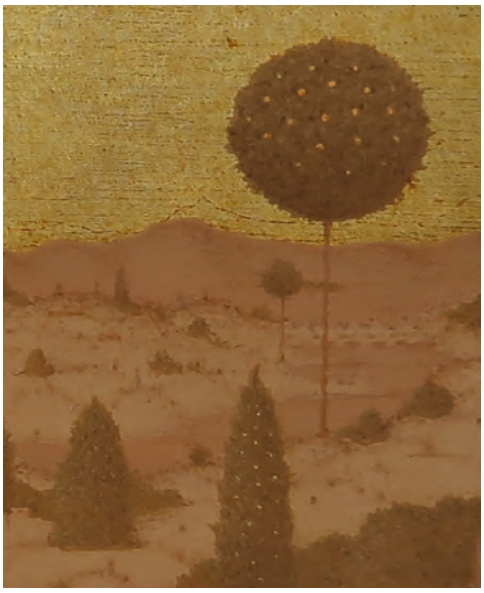
«Лавандовое небо»
2020, х.м., 90х70

Диптих «Красный лес»
2019, х.м., 70х100, 70х100

Шаляпина Оксана

Родилась в 1977 г.
Окончила архитектурный факультет Белорусской государственной политехнической академии.
Дизайнер, художник, преподаватель.
С 2017 г.– член МОО «Союз мастеров-миротворцев».
Участвовала в многочисленных выставках в Беларуси, России.
Автор персональной выставки «Цветоотражение» в Национальном историческом музее Республики Беларусь (2018 г.).
Работы находятся в частных коллекциях в Беларуси, Германии, Грузии, Италии, Казахстане, Люксембурге, России, США, Финляндии.

«Золотой вечер в Бургундии»
2019, темпера, паталь, доска, 24,5x81



«Золотой вечер в Бургундии», фрагмент
2019, темпера, паталь, доска, 24,5x81

Шибнёв Александр

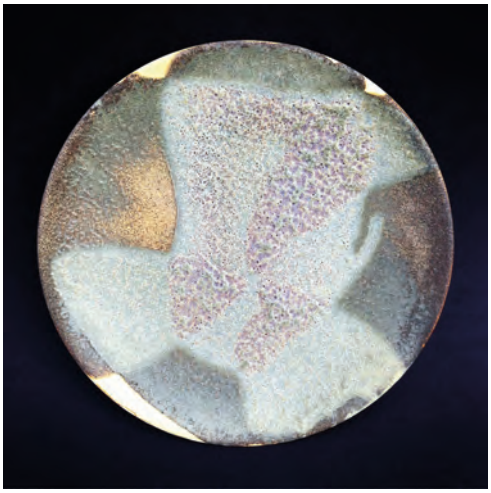
Родился в 1962 г.
Окончил Минское художественное училище им. А.К. Глебова (1981 г.).
Член Белорусского Союза Художников.
Участвовал в выставках с 1987 г.
Работы находятся в собрании Национального художественного музея Республики Беларусь, коллекции «Cite du Temps» Swatch Group (Женева, Швейцария), коллекции Sparda-Bank (Германия), в частных коллекциях в Европе.
С 1993 г. пишет на дереве в технике темперы.

«Конец прекрасной эпохи», диптих
2019, холст, акрил, 80х60

Шкороденок Алла

Родилась в 1965 г.
Окончила Минское художественное училище им. А.К.Глебова (1984 г.).
Обучалась в Белорусской государственной академии искусств (1989 - 1993 гг.).
С 2003 г.– член Белорусского Союза Дизайнеров.
Автор персональных выставок: «Чемодания» (Музей истории г. Минска, 2013 г.), «Потерянные ключи детства» (Минская городская художественная галерея произведений Л.Д. Щемелева, 2017 г.).
С 2003 г. участвует в международных выставках и пленэрах в Армении, Германии, Литве, Польше, России, Словакии, Франции, Швейцарии.
Работы находятся в частных коллекциях в этих странах.

*Вазы из серии **«А-ля прима»***
2019, полуфарфор, эффектарная кристаллическая глазурь, литьё,
D17,5 H15,5 ; D13 H19; D13 H19 см



*Блюда из серии **«А-ля прима»***
2018, полуфарфор, эффектарная кристаллическая глазурь, литьё,
D33,5 ; D33,5 см

Шкредов Дмитрий

Родился в 1980 г.
Окончил Могилевское училище культуры по специальности «Декоративно-прикладное искусство» (1999 г.), Белорусскую государственную академию искусств, направление специальности «ДПИ, изделия из керамики» (2006 г.).
Работал художником на Минском фарфоровом заводе (2006 – 2009 гг.), в ООО «Белреставрация» (2009 – 2013 гг.).
Принимал участие в реставрации и реконструкции изразцовых печей и каминов в Несвижском замке, Лошицкой усадьбе г. Минска.
С 2013 г. сотрудничает с компанией «Стиль-Декор».
С 2015 г. работает в Белорусской государственной академии искусств мастером производственного обучения.
Участвовал в выставке «Неделя русской культуры в Беларуси» (2005 г.), в республиканских выставках: «Мир стекла и керамики» (г. Минск, 2016 г.), «Арт–панорама» (г. Гродно, 2017 г.), «Осенний салон с Белгазпромбанком», (Минск, 2018 г.), международном пленэре «Дым», (г.п. Лынтупы, 2019 г.).